

# PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ASSOCIATION Comité d'initiation aux arts du cirque

## I. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

Notre association a pour but d'initier aux arts du cirque pendant une Année des enfants ou des adolescents avec pour objectif d'aboutir à la création d'un spectacle.

Fonctionnant de manière fixe nous proposons nos services à tous types de structures. Nous intervenons régulièrement dans des écoles, des centres de vacances et de loisirs dans toute la France.

La diversité des structures et des localités nous amène à travailler avec un public très varié auquel nous communiquons une même passion dans le respect des valeurs qui nous sont chères.

Avant tout lieu d'échange et d'émerveillement mais aussi école de volonté, le cirque permet aux enfants de découvrir une pratique artistique pluridisciplinaire.

Nous proposons des activités accessibles au plus grand nombre tout en favorisant l'épanouissement et le plaisir de chacun ; les enfants étant libres de s'inscrire dans l'atelier de leur choix après les avoir tous pratiqué au moins une fois.

Outre communiquer l'amour de notre métier, nous nous fixons les objectifs suivants :

Permettre à l'enfant de :

- 1 Découvrir différentes disciplines des arts du cirque et les techniques qui y sont liées.
- 2 Apprendre à respecter les règles de sécurité afférentes à chacune de ces disciplines.
- 3 Découvrir les étapes liées à la création d'un spectacle.
- 4 Développer sa créativité et son autonomie.

La représentation donnée en fin d'année à laquelle tous participent, est la finalité de ce travail. Elle permet aux enfants de mettre en valeur le travail et les progrès réalisés tout au long d'année ainsi que de découvrir le cirque en tant qu'art du spectacle.

## II ACCUEIL/ SECURITE / SANTE

Concernant l'accueil des pratiquants, du fait de notre mode d'intervention, il est organisé par notre employeur (municipalité, école, centre de vacances), de même que tout ce qui relève de l'hygiène et de la santé est pris en charge par le personnel d'encadrement nous accompagnant tout au long d'année. Précisons toutefois que nous sommes deux à être titulaires de l'AFPS et donc en mesure de répondre à des situations d'urgence. Les relations avec les parents existent bien sûr mais de manière informelle. Elles sont généralement nombreuses notamment après la représentation.

La diffusion de notre projet pédagogique passe par la remise d'un dossier présentant notre association, le déroulement de l'année et nos principaux objectifs pédagogiques.

La sécurité est bien évidemment une de nos priorités. Tout notre matériel est homologué (acheté chez Unicycle). Ajoutons qu'à chaque installation de notre chapiteau, conformément à la législation, nous transmettons systématiquement un dossier sécurité aux autorités compétentes qui se chargent de nous contrôler.

Nous disposons de tapis de sécurité pour les agrès et assurons une surveillance de tous les instants. Aucun atelier ne peut commencer ou se dérouler sans la présence d'un professionnel. Nous profitons aussi de l'aide des animateurs ou des instituteurs présents dans la structure. Enfin nous mettons en place des échauffements systématiques et spécifiques aux ateliers pratiqués.

En sensibilisant les enfants aux règles de sécurité indispensables à la pratique des activités proposées, nous favorisons leur autonomie et encourageons une attitude responsable qui passe aussi par l'entraide.

## III. FORMATION – PEDAGOGIE

Depuis toujours dans le milieu du cirque, je suis titulaire du B1AC dans des spécialités différentes et complémentaires (funambule et clown). Nous faisons toutefois appel à d'autres titulaires du B1AC lorsque le nombre d'enfants inscrits le nécessite. Intervenant principalement dans des structures scolaires ou dans des centres de vacances et de loisirs, nous bénéficions systématiquement de l'aide de personnels d'encadrement (instituteurs, animateurs,...) qui s'inscrivent dans les ateliers que nous

proposons et prennent en charge les nombreux aspects de la vie quotidienne des enfants.

Forts d'une longue expérience, nous nous attachons à toujours être à l'écoute des enfants comme des adultes avec qui nous travaillons. Nous veillons particulièrement à adapter les activités à la tranche d'âge à laquelle nous nous adressons et aux différentes personnalités.

Nous faisons aussi en sorte que nos objectifs spécifiques soient en adéquation avec ceux de la structure qui nous accueille.

Répondant à des demandes très variées en termes de structures et d'espaces, nous disposons d'équipements nous permettant de faire à face à tout type de situation.

Bien que le spectacle soit pour nous un élément important du regard critique que nous pouvons porter sur notre travail, le retour que nous pouvons avoir de la part des instituteurs, des animateurs, des parents ou des municipalités, qui parfois nous sollicitent plusieurs années de suite, rentre pour une bonne part dans l'évaluation de nos prestations. Le fait d'avoir réussi à fidéliser de nombreuses municipalités ou centres nous pousse à penser que nos prestations sont appréciées autant pour leur qualité que pour la réponse qu'elles apportent à des demandes particulières. Notre capacité à nous inscrire dans les projets de ces différentes structures est pour nous un atout. Mais c'est avant tout la satisfaction des enfants qui nous importe. Confrontés à la difficulté de notre métier, ils découvrent le goût de l'effort justement récompensé en fin d'année par les feux de la rampe.

#### IV. DEMARCHE ARTISTIQUE

L'année de travail que nous effectuons avec les enfants se décline en plusieurs étapes.

Dans un premier temps, nous faisons une démonstration des différentes disciplines proposées-\*: fil, jonglage, monocycle, acrobatie, trapèze, clown, boule, rouleaux américains, jeu du far west (lassos)...

Puis nous faisons faire à l'enfant le tour des différents ateliers correspondant à chacune de ces disciplines afin qu'il puisse se positionner sur l'une d'entre elles, qu'il travaillera plus particulièrement dans l'optique de la représentation. Chaque enfant aura donc la possibilité durant cette étape de manipuler le matériel et de choisir l'activité lui correspondant le mieux.

Ensuite débute le travail par ateliers où nous guidons nos artistes en herbe dans la découverte de la discipline choisie, la maîtrise des fondamentaux et l'élaboration des numéros qui seront présentés. Joignant le ludique au sérieux, nous faisons prendre conscience aux enfants des efforts que demande la pratique d'une activité artistique.

La veille du spectacle est consacrée à la mise en place de l'ensemble des numéros et à un filage général avec ordre de passage. C'est aussi lors de cette étape que se fait le choix des costumes.

La représentation est l'aboutissement du travail de l'année moment magique lors duquel brillent autant les talents de chacun que le travail d'une équipe.

Tout au long de ces différentes étapes, nous accompagnons l'enfant, répondant aux questions qu'il se pose, aux périodes de doute ou de découragement qu'il peut traverser, l'aidant à prendre confiance en lui et à se découvrir des talents qu'il ne soupçonnait pas. Notre objectif n'étant pas qu'il parvienne à une maîtrise technique irréprochable mais qu'il trouve sa place au sein d'un groupe et partage le temps d'une année notre univers fait de magie mais aussi de travail et d'efforts continus.